

BIBLIOTECA
 343
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
 Rubi.
 Gil (D. Isidoro).
 Navarrete.
 Olona (D. Luis).
 Doncel (D. Carlos).
 Valladares y Gar-
 riga.
 Bravo (D. Cefer.).
 Garcia Gutierrez.
 Coll (D. Gaspar).
 Tirado.
 Florentino Sanz.
 Peral.
 Asquerino (D. E-
 duardo).
 Roca Togores.
 Asquerino (D. Eu-
 sebio).
 Segovia.
 Lasheras.
 Retes.
 Cea.
 Escosura (D. Go-
 rónimo).
 Peñalver.
 Campoamor.
 Izardi.
 Salas y Quiroga.
 Lombardia.
 Hurtado (D. Ant.).
 Cañete.

Palacios y Toro.
 Pina.
 Salgado.
 Tejado.
 Larrañaga.
 Pezuela.
 Alfaro.
 Elípe.
 Godoy.
 Escosura (D. Nar-
 ciso).
 Valladares y Saa-
 vedra.
 Lumbreras.
 Mayoli.
 Montemar.
 Diaz (D. José).
 Canseco.
 Diaz (D. Juan).
 Azcutia.
 Dianá.
 Alba.
 Barroso.
 Cerro.
 Rosa.
 Calvo.
 Franquelo.
 Gutierrez de Alba.
 Vera (Doña Joa-
 quina).
 Doncel (D. Juan).
 Aguilera.



A un tiempo amante y hermana, t. 1.	2	2	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	—El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Leñador y el ministro, ó el tes-		
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	tamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
Azares de una privanza, o. 4.	3	4	Demonio en casa y ángel en socie-			El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	dad, t. 3.	4	3	El Mudo por compromiso ó las emo-		
A cada paso un acaso, ó el caballe-			Dichas y desdichas, t. 1.	2	5	ciones, t. 1.	3	3
ro, o. 5.	4	8	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
Amor y Patria, o. 5.	2	10				El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
A la misa del gallo, o. 2.	3	5				El Marinero, ó un matrimonio re-		
—Amor imposibles vence, ó la rosa						pentino, o. 1.	3	5
encantada, o. 3. Mágia.	5	19	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un			Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	—El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
mártir, o. 2.	3	2	Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Marido desleal, ó quien engaña		
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Es el demonio!! o. 1.	2	3	á quien, t. en 3.	2	3
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
Al asalto! t. 2.	6	9	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Novicio, ó al mas diestro se la		
Angel y demonio ó el Perdon de			Enrique de Trastamara, ó los mi-			pegan, t. en 1.	2	5
Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	neros, t. en 3.	3	9	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Es un niño! t. en 2.	4	7	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	El Andalúz en Madrid, o. 4.	2	4	El premio grande, o. 2.	3	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	El Andalúz en el baile, o. 1.	2	3	El Pacto sangriento, ó la venganza		
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	El Aventurero español, o. 3.	2	8	corsa, t. 6 cuadros.	4	11
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El Peregrino, o. 4.	3	9
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
			El Caballero de Griñen, t. 2.	2	4	El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
Beltran el marino, t. 4.	2	8	El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
Benvenuto Cellini, ó el poder de un			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Rey de los criados y acertar por		
artista, o. 5.	5	10	El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	carambola, t. 2.	2	8
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El robo de un hijo, t. 2.	2	5
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El rey mártir, o. 4.	2	7
			El Conde de Monte-Cristo, primera			El Rey hembra, t. 2.	3	3
			parte, t. 10 cuadros.	4	16	El Rey de copas, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	El Robo de Elena, t. en 1.	1	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	2	4	El Castillo de S. German, ó delito y			El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	3	2	espiacion, t. 5.	7	9	El Seductor y el marido, t. 3.	3	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	4	El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	El Tarambana, t. 3.	4	8
Casarse á oscuras, t. 3.	5	11	El Criminal por honor, t. 4.	2	6	El tio y el sobrino, o. 1.	2	3
Clara Harlowe, t. 3.	2	9	El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	El Traperero de Madrid, o. 4.	9	14
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	8	El Ciego, t. en 1.	2	3	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	6	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10	El Vivo retrato, t. 3.	1	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	4	3	El Dinero!! t. 4.	3	14	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4
Cuer en el garlito, t. en 3.	2	3	El Doctorcito, t. 1.	6	2	El Ultimo amor, o. 3.	2	5
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	13	El Diablo familiar, t. 3.	3	4	El Usurero, t. 1.	2	4
—Cumplir como caballero, o. 3.	2	14	—El Dios del siglo, t. 5.	3	12	El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Crimen y ambicion, ó el Conde			El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	El Tigre y el toro, o. 1.	3	3
Herman, t. 5.	4	12	El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	El Memorialista, t. 2.	4	4
Conspirar con mala estrella, ó el Ca-			El Diablo enamorado, o. 3.	3	21	El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
ballero de Harmental, t. 7 cuad.	2	11	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	El Perro de centinela, t. 1.	1	2
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	3	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	—El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
Caprichos de una soltera, o. 1.	3	4	El Doctor Capirote, ó los curande-			El Anillo del cardenal Richelieu, ó		
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.			ros de antaño, t. 1.	1	6	los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
			El Diablo nocturno, t. 2.	5	3	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
			El Doctor negro, t. 4.	4	4	El talisman de un marido, t. 1.	2	4
			—El eclipse, o. 3.	2	7	El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	2	5	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
De la mano á la boca, t. 3.	3	2	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6	El tesorero del rey, t. 5.		
D. Canuto el estanquero, t. 1.	2	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
Dos contra uno, t. 1.	3	2	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
Dos noches, ó un matrimonio por			El galan invisible, t. en 2.	3	5	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
agradecimiento, t. 2.	3	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3	El capitan azul, t. 3.		
Deshonor por gratitud, t. 3.	2	3	El Hermano del artista, o. 2.	3	11	El Españolito, o. 3.	3	5
Dos y ninguno, o. 1.	1	7	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10	El pintor inglés, t. 3.	3	8
De Cádiz al Puerto, o. 1.	3	8	El Honor de un castellano y deber			El peluquero en el baile, o. 1.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	2	16	de una muger, o. 4.	2	10	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia			El Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Elisa, o. 3.	2	4
de Castilla, o. 4.	2	8	El Himeneo en la tumba, ó la hechi-			El Tejedor, t. 2.	1	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	1	8	cera, o. 4. Mágia.	4	7	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
D. Ramiro, o. 5.	2	8	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9	El artesano, t. 5.	3	8
D. Fernando de Castro, o. 4.	1	2	El Hijo de Cromwell, ó una restau-			El mulato, ó el caballero de S. Jor-		
Dos y uno, t. 1.	3	3	racon, t. en 5.	2	10	ge, t. 3.	4	11
Donde las dan las toman, t. 1.	1	1	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10	El hijo de todos, o. 2.	2	3
De dos á cuatro, t. 1.	3	2	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	9	El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
Dos noches, t. 2.	2	4	El Idiota ó el subterráneo de Heil-			El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	5	berg, t. en 5.	4	11	El caballero de industria, o. 3.	3	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	2						



A MENTIR Y MEDRAREMOS.

Comedia en tres actos, escrita sobre una del teatro antiguo, por D. Carlos Garcia Doncel, para representarse en Madrid el año de 1850.

PERSONAS.

D. JUAN.	VIOLANTE.
D. DIEGO.	INES.
D. GASPAR.	ELENA.
CARLITOS.	UN CRIADO.
CHOCOLATE.	UN ESCRIBANO.
LEONOR.	ALGDACILES.

La escena en Zaragoza, siglo XVII.

ACTO PRIMERO,

Sala: á la derecha una reja; á la izquierda dos puertas, otra en el foro.

ESCENA PRIMERA.

ELENA, despues CHOCOLATE.

(al levantarse el telon aparece Elena cosiendo al lado de una mesa con luz.)

ELE. Ay! que vida tan pícara la de criada!
El trabajo se aumenta,
no la ganancia.
Maldito mundo!
Yo con poco dinero
y otras con mucho.
Aquí toda la tarde
paso cosiendo,
y en el jardín mis amas
tomando el fresco.
Pues aunque riñan,
no doy otra puntada
que estoy rendida.
(deja la costura y se queda recostada en la mesa. Chocolate entra sigilosamente por el fondo.)
CHO. Ea, Chocolate; ya estás dentro de la fortaleza.
Pon en juego tu destreza

y tu intento lograrás.
Entrar ninguno me vió.
(mirando por el foro.)
Por allá nadie resuella.
Sola está aquí la doncella.
Muy bien; eso quiero yo.
(se va acercando pausadamente á Elena, y al estar á su lado la toca en el hombro.)
Buenas noches.

ELE. Virgen mia!

Un hombre!

CHO. Chit! no des voces.

Soy, aunque no me conoces,
hombre honrado y de hidalguía.

ELE. Pero... á estas horas...

CHO. Chiton!

Deja el miedo.

ELE. Virgen pura!

CHO. Este doblon te asegura
de que no soy un ladrón.

No viven aquí dos damas,
una y otra linda moza,

que tienen á Zaragoza
ardiendo en amantes llamas?

No es una doña Leonor,
y otra doña Violante?

ELE. (ap.) Vamos, es algun amante.

(alto.) Como decis, si señor.

Y si saber pretendéis

todito lo que las toca,

á decirlo me provoca

la franqueza que teneis;

pues siempre mi corazón

se mostrará agradecido

al galardón recibido.

CHO. Ya escucho con atencion.

ELE. Doña Leonor de Guzman,

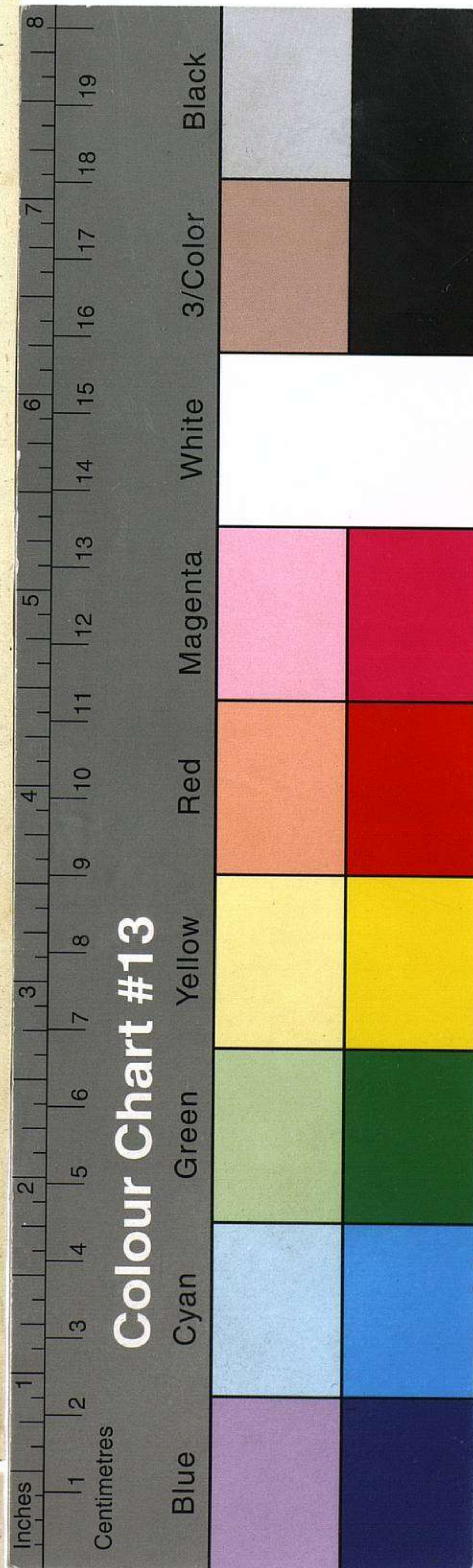
que así, mi señor, se llama

la de mas edad, es dama,

pero dama sin galan.

Tiene de renta segura,

si el tiempo no los cobrara,



Colour Chart #13

por los días de su cara
 dos ducados de hermosura.
 Es de superior esfera,
 y aunque muy devota trata
 con una y otra beata,
 nunca ha admitido tercera.
 Si con damas de gran nombre
 juega por conversacion,
 ha de ser con condicion
 que no han de jugar al hombre.
 Llámamla la presumida
 y algunos la recoleta.
 Tiene tanto de discreta
 como de bien entendida.
 Si la hablan con razon
 de que ha de tomar estado,
 en nombrándola al velado
 la dá mal de corazon.
 Tiene de dote contados
 por caja del testamento,
 sospecho que no os miento,
 sus cuarenta mil ducados.
 Desde que murió su tia,
 que fué una santa muger,
 dice que monja ha de ser
 y nunca llega este día.
 Doña Violante su hermana
 echa por otro camino,
 pues con un rostro divino
 se precia de mas humana.
 Dale notable disgusto,
 cuando la dicen celosa,
 que su hermana es mas hermosa.
 Es loca de lindo gusto.
 Y porque mejor se crea
 su locura singular,
 estuvo para olear
 porque la llamaron fea.

CHO. Y viven solas?

ELE. Cabal:
 porque don Pedro su tio,
 vive allá cerca del rio.

CHO. (ap.) Esto no me suena mal.

ELE. Son de nobleza muy alta.

CHO. Ya lo presumo, por Dios!

ELE. Pues son hermanas las dos,
 de don Diego de Peralta
 y Guzman, que á Flandes fué
 dicen que veinte años há,
 y desde entonces acá
 nadie sabe donde esté.

CHO. (se queda pensativo y dice despues aparte.)
 Pues... no hay mas... el que salió
 cuando mi amo y yo partimos
 de Nápoles, y supimos
 que el moro le cautivó.
 Oh! ventura singular,
 ya está encontrada la mina,
 (se pone á mirar á todos lados, dando suspiros
 y haciendo muchos extremos de sentimiento.)

ELE. (observándole.) Qué tendrá?... cómo examina.

CHO. (como enternecido.) Oh! salve, paterno hogar!

ELE. Qué dice?

CHO. (como absorto.) Aquí mi niñez
 con mis queridas hermanas...

ELE. (ap. observándole.) Serán ilusiones vanas?

CHO. Qué tiempos!

ELE. Mi amo tal vez...?

CHO. Si, don Diego tu amo soy.

(ap. abrazándola.)

Uy! qué linda es esta cara!

(alto.) Se apiadó la suerte avara,
 y por fin... (ap.) Qué bien estoy!

ELE. (desasiéndose.) Pues yo corro apresurada...

CHO. Deten, tu gozo reporta,
 que hasta mas tarde me importa
 que no sepan mi llegada.

ELE. (mirando por la primera puerta izquierda.)
 Pues ellas vienen aqui.

CHO. Entonces me voy. Cuidado!

(la previene que calle.)

ELE. Pondré á mi boca un candado.

CHO. (ap.) Por depronto bien sali.

(se va apresuradamente por la puerta del foro,
 acompañándole Elena.)

ESCENA II.

DOÑA LEONOR, DOÑA VIOLANTE.

LEO. (entra leyendo una carta.) «Mi bien: aunque
 »doña Leonor, tu hermana, se oponga á nues-
 »tras finezas...»

Qué es esto, doña Violante?

Buenas tus locuras van.

VIO. Es un papel de un galan.

LEO. De un galan?

VIO. Pasa adelante.

LEO. (leyendo.) «Yo pretendo de tu divina her-
 »mosura, pues no solo eres la Venus de Zara-
 »goza, sino la deidad del orbe...»

No te caes muerta, Violante,
 de lisonja tan odiosa?

VIO. Si Dios me hizo tan hermosa,
 qué he de hacer? Pasa adelante.

LEO. (leyendo.) ...«Despues de sacrificar mi amor
 »en las aras de tu voluntad...»

De infamia tan vergonzosa
 qué dirás entre las dos?

VIO. Que doy mil gracias á Dios
 de que me hizo tan hermosa.

LEO. Rasgo el papel. Qué locura!
 Hay mayor atrevimiento?

Tú tienes tal pensamiento?

VIO. Si, porque tengo hermosura.

LEO. Quemar quisiera el papel
 en el fuego de tu pecho.

VIO. Pobre papel, que te han hecho
 pedazos por ser infiel!

LEO. Que una muger principal
 quiera á un hombre sin desden!

VIO. Pues á quien me quiere bien
 quieres que le quiera mal?

LEO. Qué es querer? Viven los cielos
 que si algun hombre intentára
 querermé, que le matára.

VIO. Yo tambien, dándome zelos.

LEO. Las discretas no rendimos
 nuestro corazon prudente
 á tan liviano accidente,
 porque con honra nacimos.

El Adonis mas fiel,
 aunque mas amante fuera
 de sí mismo, se atreviera
 á escribirme á mí un papel?

Yo tan dócil condicion!

Yo finezas amorosas!

VIO. Solemos ser las hermosas
 muy tiernas de corazon.

LEO. Tú hermosa? Por indiscreta te escuso esa necedad.
 VIO. Si niegas esa verdad negarás que eres discreta.
(sale Elena con una carta, y se la toma Violante.)
 ELE. Para Leonor me dió este papel don Gaspar.
 LEO. Para mí?
 VIO. No hay que dudar; así al menos lo escribió.
(enseñándola el sobrescrito.)
 Pues tú mi papel oiste, el tuyo voy á leer.
 LEO. Luego llegas á creer que es para mí?
 VIO. Lindo chiste! El Adonis mas fiel, aunque mas amante fuera de sí mismo, se atreviera á escribirme á mí un papel? Jesus! ni por pensamiento!
 LEO. *(ap.)* De pesar no estoy en mí.
 VIO. Y dice el papel así.
 LEO. Hay tan ciego atrevimiento!
 VIO. *(leyendo.)* «La elocuencia con que esprimis »los divinos conceptos de vuestro juicio, ha »rendido el mejor espíritu, que en la clase »del tercer planeta ha estudiado, ó por mejor »decir, se ha opuesto á la cátedra del mas »rendido Adonis...»
 LEO. Qué lees? Rasga, Violante, ese papel.
 VIO. No es razon, que alaba tu discrecion.
 LEO. Dices bien, pasa adelante.
 VIO. *(leyendo.)* «Yo, discretísima Leonor, llevado »de la elevacion de vuestro divino ingenio, »pretendo...»
 LEO. Qué pretende ese ignorante?
 VIO. Alabar como prudente tu discrecion eminente.
 LEO. Dices bien: pasa adelante.
 VIO. *(leyendo.)* «Digo que si vos me dais licencia »para que en dichoso himeneo...»
 LEO. Yo himeneo! lindos lazos para quien libre se siente. Dame el papel elocuente haréle dos mil pedazos. *(lo hace.)*
 VIO. No es la venganza perfecta. Acábalo de rasgar.
 LEO. Algo le he de perdonar porque me llamó discreta.

ESCENA III.

Dichas, ELENA, despues DON PEDRO.

ELE. Señoras, don Pedro viene.
 LEO. A estas horas, que le aqueja?
 VIO. Si, que es rara la visita.
 ELE. *(ap.)* Estoy por decir la nueva.
 PED. Sobrinas! *(entrando muy alborozado.)*
 LEO. y VIO. Qué pasa?
 PED. Albricias.
 LEO. Cómo?
 VIO. De qué?
 ELE. Friolera!
 PED. Que vuestro hermano ha llegado.
 LEO. Es posih?
 VIO. Hablais de veras?

ELE. Si, señora; yo le he visto aquí mismo; en esta pieza ha estado conmigo hablando.
 LEO. Y nada dijiste, necia.
 ELE. Si me dijo que callára.
 PED. En parte hizo bien Elena. En casa estuvo á pedirme, que á preveniros viniera para evitar el mal rato que ocasiona la sorpresa.
 LEO. Y dónde está?
 PED. En la posada recogiendo las maletas.
 VIO. Viene bueno?
 PED. Como un Marte: en fin, criado en la guerra. Un bizarro capitan viene con él.
 VIO. Ay, Elena! Hoy que estoy tan mal peinada! Ven á componerme apriesa.
(vase con Elena por la primera puerta de la derecha.)
 LEO. Inés!
 INES. Señora. *(saliendo por el foro.)*
 LEO. Es preciso *(á don Pedro.)* que al verme por vez primera, la discrecion de su hermana en trage y peinado vea.
(vase con Inés por la primera puerta izquierda.)
 PED. Y quién dispone la ropa? Y quién prepara la cena? Y quién habilita el cuarto? Y quién?... Malditas cabezas! De qué sirven dos mugeres, una hermosa, otra discreta?
(vase por la misma parte: al mismo tiempo entran por el foro don Juan y Chocolate.)

ESCENA IV.

D. JUAN, CHOCOLATE.

CHO. Vamos, entrad, voto á brios!
 JUAN. Arrojarle á tal empeño como entrar en una casa principal con nombre ageno, mas es locura que amor.
 CHO. Siempre los que son discretos atropellan imposibles.
(en voz baja.)
 Ya sabeis que está don Diego, hermano de estas señoras, cautivo, doile por muerto. Sabeis tambien que fué á Flandes de siete años poco menos; que se crió en el pais, y que en veinte años no ha vuelto á su casa; que las dos hermanas nunca le vieron, porque quedaron muy niñas: que yo, señor, le parezco; que á mí nadie me conoce en la ciudad; que tenemos noticia de su linage y de todos los sucesos que en Flandes le han sucedido.
 JUAN. Pero y si viniera luego la nueva de estar cautivo, no se deshace este enredo?

CHO. Y de aquí allá, señor mío,
no tendremos el sustento
seguro? Podrá quitarnos
la gala, el vestido, el juego,
el regalo y la comida,
el gusto y el galanteo
todo el poder del gran Turco?

JUAN. Y si viniere don Diego?

CHO. Si viniere, claro está
que vos no correis el riesgo
sino yo, porque es forzoso
que os caseis al momento
con una de sus hermanas
y logramos nuestro objeto.
Si vos pretendéis casaros
con Leonor, habrá duelo
que no satisfaga pronto
un honrado casamiento?
O teneis amor, ó no:
si lo teneis, ya sabemos
que se trasforma de amante
en muy distintos sugetos
por conseguir solamente
el logro de sus desvelos.

JUAN. Solo el amor, Chocolate,
puede someterme á ello.

CHO. No hay mas que hablar...! aquí vienen.
Por Dios mucho fingimiento.

JUAN. Bizarrias cortesanas
has de usar.

CHO. No seais cansado.

ESCENA V.

Dichos, D. PEDRO, LEONOR, VIOLANTE.

CHO. Gracias á Dios que he llegado
á vista de dos hermanas.

Ea, adivine constante
vuestros nombres el amor.
Esta es mi hermana Leonor,
y esta mi hermana Violante.

LEO. Del alma y la voluntad
son estos tiernos abrazos.

CHO. Que son estos lazos, lazos (*abrazándolas*)
de nuestra santa hermandad.

VIO. Celebre amor este día.

LEO. Bien de los límites pasa.

CHO. Llegad, don Juan, que esta casa
es tan vuestra como mia.

Hermanas, reconoced
al capitan Arellano
por mi amigo, y mas que hermano.

JUAN. Por criado me tened
de esta casa, pues lo soy
de don Diego: y si merezco
la voluntad que os ofrezco,
dispuesto á seguir estoy
el norte que me ha traído
á puerto tan venturoso.

LEO. De afecto tan primoroso
quedará reconocido
el nuestro, y tan obligado
á serviros como es justo.

VIO. (*ap.*) No me dá don Juan disgusto;
no vi tan galan soldado. (*se sientan.*)

CHO. Tío y señor, el don Juan
es y fué de los primeros
noblísimos caballeros
que descendieron de Adán.

PED. Ya lo creo.

CHO. En la batalla
de Recroy, mató en dos meses,
mas de tres mil escoceses
trepando por la muralla.

LEO. Viene mi hermano don Diego,
Díes le guarde, muy galan.

VIO. Y de su valor, la fama
á voces diciendo está
lo mucho que ha ennoblecido
nuestra sangre.

CHO. D. Julian,
nuestro padre, que Dios haya,
de siete años poco mas
me envió con don Guillermo
de la casa de Guzman,
deudo nuestro, á ver á Flandes;
más bien me puedo alabar
que en veinte años y tres días
que serví á su magestad,
he muerto, segun la cuenta
que mis hermanas verán,
veinte y dos mil y doscientos
luteranos; y es cabal
la cuenta, que en veinte años
días solares habrá
siete mil y cuatrocientos,
que ajustado á lo mortal,
me ha salido cada día
de los que he vivido allá,
sin contar los desafíos,
á tres hereges y mas.

PED. Gran valor!

CHO. Es increíble.

Ois, amigo don Juan,
os acordais cuando fuimos
al castillo de Bredá
con un tercio de canarios,
un Bernardo cada cual,
y que los dos degollamos,
no se vió tal degollar,
mil cabezas calvinistas?

JUAN. Si, pero no os acordais
de siete heridas mortales
que nos dieron al bajar?

CHO. Si me acuerdo; aquí en el pecho
las cicatrices están.

Quieren verlas mis hermanas?

LEO. No, don Diego, que nos dá
pesadumbre solo oirlo.

CHO. Esas son flores; allá
en Malinas me tiraron,
cuando era ya capitan
de infanteria, seis balas
todas juntas á la par,
y me abrieron en el pecho,
sin mentir...

LEO. No digais mas,
que nos tiembla el corazón.

CHO. Fué herida descomunal;
treinta y seis libras de estopa
no la pudieron tapar.

PED. (*ap.*) Mi sobrino está tocado
de la locura marcial.

CHO. Su magestad, que Dios guarde,
hizo merced á don Juan,
de un hábito de Santiago;
y á mi, merced singular,
con uno de Calatrava

sospecho que me honrará.
Pero dejando la guerra
y tratando de la paz;
en qué estado está mi hacienda,
y la vuestra?

LEO. Eso dirá
mi tío, como tutor.

PED. Tres mil ducados y mas
renta vuestro mayorazgo:
y mis sobrinas tendrán
con su doté poco menos.

CHO. Es necesario casar
á las dos muy altamente.

LEO. De eso con mi hermana hablad,
que yo he de ser religiosa.

CHO. Muy bien; tu gusto se hará
y casaré á Violante
de mi mano.

VIO. (ap.) Si á don Juan
ha elegido, soy dichosa.

CHO. Mi ropa viene por mar,
donde os traigo mil regalos
del país; presto vendrá.
Traigo catorce escritorios
de la India, cosa real;
de la China traigo seis,
nueve colchas del Catay,
doce alfombras de Turquía,
veinte catres de coral,
sin otras cosas curiosas.

LEO. Mil años, señor, vivais
para que honreis nuestra sangre.

PED. Entraos luego á descansar
que bien lo habeis menester.

CHO. Lo primero y principal,
porque venimos cansados,
es que nos den de cenar.

LEO. Ya Inés lo está disponiendo.
(Inés poco tiempo antes está preparando la mesa
que coloca á un lado.)

CHO. Y aposéntese don Juan
en mi cuarto, que á los dos
gobierna una voluntad.

LEO. D. Diego, hermano, escuchadme
en esta casa jamás
ni aun la sombra de varón
se opuso á mi honestidad.
El honor es delicado.

CHO. Hermana, no digais mas.
Yo trage á don Juan de Flandes,
esta es segura verdad,
para casarle con vos;
pero supuesto que estais
con propósito de ser
religiosa, no hay que hablar:
le casaré con Violante,
y de esta suerte no habrá
escrúpulo en el honor.

LEO. Quereis casar á don Juan
con mi hermana?

CHO. Si, Leonor.
(ap.) Ya se empieza á despertar.
(á Leonor.) Si vos le queréis...

LEO. Jesus!
Muy bien empleado está,
pues vos le habeis elegido,
con Violante el capitan.

CHO. Si, lo estará, vive cribas!
Es caballero don Juan

de los mas encopetados
que ha tenido su lugar:
valiente como Bernardo
y como Adonis galan.

Miraos en ello, que yo
hasta que vos me digais
que no le admitis por novio,
no me pienso declarar.

PED. Vamos, la cena os espera.

CHO. Pues acercaos, capitan.

JUAN. Perdonadme, yo no ceno. (sigue hablando
con Violante; Chocolate se sienta á la mesa:
Leonor y don Pedro se acercan; Inés sirve.)

CHO. Eh! no tengais cortedad.

LEO. La ocupacion que ahora tiene
á mi ver le gusta mas.

CHO. (ap) Ya van picando los celos.

PED. Hay apetito?

CHO. Tal cual.

(bajo á Leonor.)

Leonor, yo sé, á no dudarlo,
que él os tiene voluntad;
porque la fama le ha dicho
que en toda España no hay
dama mas bien entendida.

LEO. Ese titulo me dan,
aunque yo, gracias á Dios,
paso por esa verdad
con muchisima cordura.

CHO. Sois cuerda, prudente andais:
pero á fé de caballero,
que es cuanto puedo jurar,
que dicen que sabeis tanto
como la reina Sabá.
(sigue hablando y comiendo, alternando la con-
versacion con don Pedro y Leonor.)

JUAN. Hermosísima Violante,
la belleza celestial
de vuestros divinos ojos
es de las almas iman.
La fama dice que sois,
corta anduvo, la deidad
de la tierra aragonesa.

VIO. Ese titulo me dan,
aunque no se desvanece
mi belleza natural.

JUAN. (ap.) Es linda, pero muy sosa;
Leonor vale mucho mas.

CHO. En mi vida tragué tanto; (ap. levantándose)
de esta voy á reventar.

PED. Y el cuarto está preparado? (á Leonor.)

LEO. Elena haciéndolo está.

PED. Mejor es que los dejemos,
pues cansados se hallarán. (levantándose.)

LEO. Teneis razon. (ap.) De este modo
Violante no hablará mas.

CHO. (ap.) Bien voy á dormir.

LEO. La hora
de recogernos es ya.

VIO. Dormid bien. (á don Juan.)

JUAN. (á Violante mirando á Leonor.)
Será imposible.

PED. Buenas noches, capitan.

Sobrino, pasadlo bien.

(D. Pedro se va por el foro, Leonor y Violante
por la primera puerta de la izquierda.)

ESCENA VI.

D. JUAN, CHOCOLATE, ELENA.

CHO. Esta es vida, voto á brios!

ELE. *(saliendo por la puerta segunda izquierda.)*
En ese cuarto los dos
estareis: y el parabien
os doy de que hayais llegado
con salud.CHO. Doimele á mi
de ver, Elena, que en ti
he de librar mi cuidado.

ELE. En mí?

CHO. Si.

ELE. Descanse ahora.

CHO. La libranza no te agrada?

Sacaréte de criada
por vida de tu señora.

ELE. Já! ja! no sea burlador.

CHO. Como soy que me has petado.

ELE. Eh! descanse.

CHO. Estoy quemado.

ELE. Luego ucé me tiene amor?

CHO. Si te tengo amor? Serás

doña Elvira y doña Sol;

si, por la fé de español.

ELE. O qué gracia! *(se va precipitadamente por la
puerta primera.)*

JUAN. Necio estás.

CHO. Necio? Lindo desvario.

No buskais vuestro remedio?

Pues dejadme hallar el medio
de satisfacer el mio.

ESCENA VII.

D. JUAN, CHOCOLATE, luego D. GASPAR á la reja.
Suena música.CHO. Ola! ola! musiquita
tenemos: si será á mi?JUAN. Apaga la luz, y así
lo sabremos.CHO. *(apagando la luz.)* A qué hay cita?VOZ. *(dentro cantando.)*Si por discreta os adoro,
cese, mi bien, el rigor,
y lógrese la esperanza
cuando no la posesion.CHO. Segun parece, la letra
se canta á doña Leonor. *(llaman á la reja.)*
No lo dije?... Ya á la reja
llamando están.

JUAN. Muerto soy!

GAS. Chit! Elena. *(á la reja.)*JUAN. *(bajo á Chocolate deteniéndole.)*

Escucha y calla.

CHO. Si yo sé fingir la voz. *(desasiendose.)*Quién es? *(acercándose á la reja y fingiendo la
voz.)*

GAS. D. Gaspar.

CHO. Qué quiere?

GAS. Quiero aliviar mi pasion;
quiero hablar á tu señora.

CHO. Si ha venido mi señor.

GAS. Cómo? Qué señor?

CHO. D. Diego

su hermano; no es tiempo, no.

GAS. Podré tener esperanza
en mi justa pretension?

CHO. Si tal.

JUAN. Maldito! Eso dices? *(bajo á Chocolate.)*

GAS. Dichoso será mi amor.

Toma, Elena, esta cadena.

CHO. D. Gaspar, tu esclava soy.

Me voy, que tose don Diego

y tiene un genio feroz.

*(se queda un rato parado á la reja escuchando
cómo se aleja D. Gaspar y vuelve á la escena.)*

Ya va libre y sin cadena.

JUAN. Bien declaró su pasion.

A doña Leonor pretende!

Y para esto vine yo?

Vámonos de aqui al momento.

CHO. Cachaza y calma, señor.

No escuchasteis en la letra

cuando la música dió,

que se lamentaba el pobre

de su desden y rigor?

JUAN. Es verdad.

CHO.

Pues eso prueba

que se encuentra peor que vos.

Vámonos, pues, á la cama;

porque yo molido estoy

de aquellos malditos bancos

en que dormia en el meson.

JUAN. Dices bien... pero silencio.

Oyes?

CHO. Otro rondador? *(en voz baja.)*Parece que abren la reja. *(se paran á escu-
char.)*

JUAN. Mi espada...

CHO.

No seais atroz.

Con maña y no á viva fuerza

se compone esto mejor.

*(mientras han estado hablando, Carlitos abre
con sigilo la reja y entra.)*

ESCENA VIII.

D. JUAN, CHOCOLATE, CARLITOS.

CAR. Ji! ji! qué treta la mia!

Qué sagaz! qué astuto soy!

No me abren la puerta, bueno;

me cuelo por el balcon,

pues para esto hay cerrajeros

que hacen llaves con primor.

De esta hecha mi Violante

no se escapa. Ji! ji!... soó! *(tropieza con un
mueble.)*

Esperaré sin moverme

que venga Marimuñoz.

CHO. *(ap.)* Miren la dueña bñrbuda

sirviendo de introductor!

JUAN. Calla y espera.

CAR.

Ji! ji!

qué gusto!... ya oigo un rumor...

CHO. Deja. *(á don Juan que le detiene.)*

CAR. La traigo un diamante.

CHO. Diamante dijo? Allá voy.

Chit! quién anda? *(acercándose y fingiendo
voz de vieja.)*

CAR. Yo, Carlitos.

CHO. Venid hácia este rincon.

CAR. Ji! ji! si he perdido el tino.

Venid á buscarme vos.

Y Violante?

CHO. Ya os espera.

Buen trabajo me costó

el conseguir que esta noche
hablara... (tose.) Jesus! qué tos.
Esto sacará la dueña
por ayudar vuestro amor.

CAR. Ji! ji! toma, es un diamante.

CHO. Mil años os guarde Dios.

CAR. Vamos pronto.

CHO. Y con cuidado,
que ha venido mi señor.

CAR. Qué señor?

CHO. Aquel de Flandes.

Y Jesus! es un leon;
si nos pilla nos aplasta.

CAR. Ji! ji! no me importa, no.

Vamos á ver á mi amada
que soy hombre de valor.

CHO. Seguidme.

CAR. Ji! ji!

CHO. (después de haberle dado una vuelta por la es-
cena.)

Ya estamos. (le lleva hacia la
reja.)

Entrad. (le da un empujón. y le echa á la calle
cerrando precipitadamente la reja y las maderas.)

Buenas noches.

CAR. (dentro.) Oh!

ESCENA IX.

CHOCOLATE, D. JUAN.

JUAN. Ja! ja! de risa reviento.

CHO. Y con este ya son dos
los galanes. Mis hermanas,
según voy viendo, señor,
son unas santas mujeres.
Jesus! y qué perdición!
Pero diamante y cadena
hemos pescado.

JUAN. (mirando por la puerta primera.)

Las dos
vienen hacia aquí.

CHO. Me alegro.

Ola! la luz se apagó! (dando voces.)

No hay quien la venga á encender?

Véme á la mano, señor, (bajo á don Juan.)
porque importa.

JUAN. Ya te entiendo.

CHO. D. Juan! con el pundonor (dando voces.)
no hay hermandad, ni demonio.

JUAN. Sosegaos, don Diego.

CHO. Yo

sosegarme? Vive Cristo!
que mi honra es como el sol,
y que si tuviere mancha
que la he de dar un jabón.

ESCENA X.

Dichos, LEONOR, VIOLANTE y ELENA; cantan.

LEO. D. Diego! hermano, qué es esto?

CHO. Qué ha de ser, doña Leonor?

Músicas á vuestra reja?

Entre versos andais vos

dando pasos de garganta

á un bárbaro ruiseñor?

A vos os cantan romances?

Mas romances tengo yo

que lenguas un Calepino:

y al infame que cantó

por la solfa de un poeta
la letrilla, vive Dios!
que le he de sacar el alma
que os pretende dar á vos.

JUAN. D. Diego!

CHO. D. Juan, dejadme.

Cómo es esto? Linda flor!

Cuando entendí que tenía

pasada por un crisol

mi honra, está de esta suerte?

Galanteos? Eso no.

Por vida de treinta calvos

que yo coja la ocasión

por los cabellos, y arrastre

con ella...

LEO. (Sin alma estoy.)

(alto.) D. Diego, mi gravedad,

mi prudencia y discreción

son los polos de mi sangre,

los ejes de mi valor.

Siento que el señor don Juan

oiga razones que son

tan ajenas del que siempre

ostenté sagrado honor.

Si algún amante grosero

en esa reja cantó

á mi discreción conceptos...

CHO. Tuvo la culpa Leonor,

que si ella no le templase

no habría re mi fa sol.

Eh! basta de garatusas.

VIO. Mi hermana tiene razón.

CHO. No tiene. Violante, basta.

Lindas piezas sois las dos.

VIO. Yo!... pues qué?...

CHO. Si, vive Cristo!

que eché por ese balcón

á Carlitos vuestro amante,

que él mismo me confesó

que érais su dama...

VIO. (ap.) Qué escucho!

CHO. Y á no pedirme perdón

de rodillas, le matara,

y si supiera que vos

le franqueábais la puerta,

os sacara el corazón.

JUAN. Amigo, mirad...

CHO. Dejadme.

Quereis que consienta yo

á dos hermanas que tengo

que se anden de flor en flor?

Por vida de treinta sastres!...

VIO. D. Diego, mi celebrada

hermosura nunca dió

al Adonis mas perfecto

el mas lícito favor.

CHO. Por vida de...

JUAN. Quedo, basta.

ELE. Pues mis amas son..

CHO. Chiton.

Dos damas con dos terceras.

Lindas partidas por Dios!

Pues está buena mi casa!

JUAN. Reportaos.

CHO. Qué lindo humor!

Dejadme, don Juan, á mí,

que han de andar como un reloj

mis hermanas, ó por vida

del alma que me parió

y del padre que me hizo,
que las ponga yo á las dos
como á las hijas del Cid
los infantes de Carrion.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Jardin: en el foro berja de hierro con puerta: á la izquierda tapia con una puerta pequeña: á la derecha la casa con puerta.

ESCENA PRIMERA.

CHOCOLATE, ELENA.

(Chocolate está sentado en un cenador: Elena de pie sirviéndole.)

CHO. Deliciosa está la tarde
y sabrosa la merienda!
Aquí entre olorosas flores,
sobre esta alfombra de yerba,
con la frescura que exhala
esa fuente que la riega,
y oyendo los dulces trinos
de las aves que gorjean,
sabe á cielo esta empanada
y á cielo este Cariñena. (bebe.)
Venga, Elenilla, otra copa.

ELE. Iré por otra botella,
porque esta dió fin.

CHO. Entonces
me reservo hasta la cena.
Qué hace don Juan?

ELE. En su cuarto
está durmiendo la siesta.

CHO. Y tus amas?

ELE. En visita.

CHO. Son mujeres?

ELE. Y no feas.

CHO. Apuesto á que no tendrán
una cara como esta.

ELE. Ba! no os burleis.

CHO. Yo burlarme?
Te juro que hablo de veras.
Dame esa mano.

ELE. Quedito,
que me salen de vergüenza
á la cara mil colores.

CHO. Pues en tanto que despierta
don Juan, y mis dos hermanas
con esas damas conversan,
quiero darte, Elena mia,
de mi amor muy larga cuenta.
Siéntate en aquesta silla.

ELE. No haré tal, con su licencia,
que ese lugar no me toca.

CHO. No te toca? Buena es esa,
cuando yo pienso ponerte
en mas superior esfera.

ELE. Digo que no he de sentarme.

CHO. Por mi vida, hermosa Elena,
que hemos de igualar las sillas.

ELE. Solo esa vida pudiera
obligarme á tal esceso.

CHO. Siéntate, pues.

ELE. Será fuerza. (siéntanse.)

CHO. Estás sentada á tu gusto?

ELE. Si, señor.

CHO. Escucha atenta.

Yo, amiga, nunca reparo,
si me llevo á enamorar,
en que mi dama sea noble;
como ella venga de Adán
por línea recta me toca
para poderme casar.
Dígoles, porque lo digo,
y no lo digo por mas
Yo te vi, Elena, y al punto
mi corazón de alquitran
se encendió como pajuela
al hacer tus ojos zás!
Porque ese cabello en ondas
tiene tanta calidad,
que remolca hasta tus plantas
toda la India oriental.
Esos ojos no son ojos,
son el cráter de un volcán;
pues en diciéndote mato,
los vuelves, miras, y paf!
se queda uno hecho ceniza
por toda la eternidad.
Tu boca, Jesús! qué boca!
es una hojita de azar,
que cura del mal de rabia
si la llega uno á besar.
Tus manitas son mas blancas
que la Holanda y el cambray;
con sábanas de esta especie
me quisiera yo arropar.
Tus... en fin, no hay que decir,
ni encarecer, voto á san!...
pues lo mas será lo menos
porque no puede ser mas.
Yo en efecto estoy quemado
hasta el alma, y la verdad,
Macías, conmigo es un seise
de los de la catedral.
Ultimamente, yo quiero
antes que pase san Juan,
por tenerlo bueno, darte
la mano de esposo: ya
lo dije; amor lo confirme,
y aquí no hay sino casar:
porque de no, no hay don Diego
para medio año cabal.
Doña Elvira de Mendoza
desde hoy te has de llamar:
dotaréte en veinte mil
ducados, como en un real.
Esto se ha de hacer callando
sin que lo entienda Galvan,
y aunque mis santas hermanas
se quejen de la hermandad.

ELE. Amo mio, esas que usted
tiene flores conocidas,
no son para las Elenas
sino para Bernardinas.
Qué ¿quería usted, mi rey,
que ayunase la vigilia
de su santo matrimonio
y dejarme luego? Chinas!
No, señor mio, esas flores
con las mozas de Castilla,
que yo he nacido en Moncayo,
y allí en julio se tiritan.
En el juego del amor
es notable fulleria

el ofrecérme la mano,
si su carta es conocida.
Baraje usted de otro modo,
que aunque parezca bobilla,
todas las suertes jugadas
las conozco por la pinta. *(se levanta)*

Y pues están mis señoras
llamándome á toda prisa
para que salga á la puerta
á despedir la visita,
no quiero enfadarle mas,
sino decirle muy fina,
muy leal, y muy criada,
por última despedida,
que usted se quede con Dios
y con su madre bendita. *(vase.)*

CHO. Picara!... por Jesucristo!...

Acabóse... la Elenilla
si yo fuera Chocolate
al punto me tragaría;
pero como soy don Diego
por perro muerto me atisba.

ESCENA II.

CHOCOLATE, INES, luego D. GASPAR.

INES. *(presentándose en la puerta de la casa.)*

D. Gaspar de Arce y Quiñones
quiere hablaros.

CHO. D. Gaspar?

Entre si me quiere hablar,
partiremos las razones.

GAS. Señor don Diego, despues *(saliendo.)*
de daros la bienvenida...

CHO. Bueno es eso, por mi vida!

Llégame una silla, Inés,
á mi amigo don Gaspar,
que aunque no le he conocido,
á mucha dicha he tenido
que me haya dado lugar
el cielo de conocerle,
mirarle, comunicarle,
amarle, ofrecerle, hablarle,
quererle, tratarle y verle. *(se sientan y vase Inés.)*

GAS. Esta dicha ha sido mia,
pues nací para serviros.

CHO. Y yo nací para oiros.

Dejemos la cortesía;
tratémonos con franqueza;
qué se ofrece por acá?

GAS. Con ella se explicará
mi corazon. *(pausa.)*

CHO. *(ap.)* Cuando empieza!

GAS. Señor don Diego, yo soy
don Gaspar de Arce y Quiñones,
y primo segundo vuestro
por la línea de don Lope,
Cígarra y Algarrobillas,
hermano de don Onofre...

CHO. Si, ya me ha dicho don Pedro,
nuestro tío, á prima noche,
tratando de la materia
prima, por muchas razones,
que érais, don Gaspar, mi primo,
y yo en ello estoy conforme.
Pero esta música, primo,
no comprendo á qué se toque.

GAS. A eso voy. Mi renta sube

á unos cuatro mil doblones,
que me han dejado mis padres
con su esclarecido nombre.
Esto á mi ver creo que basta,
para que la dicha logre
de que Leonor...

CHO. Penetro
vuestras ocultas razones.

Vos decís que estais prendado,
claro está, de sus dos soles.

No es así, primo?...

GAS. Yo quiero...

CHO. Quedito; nadie nos oye?

(despues de haber mirado á todos lados.)

Mirad, primo, voy á hablaros
como inter nos corresponde.

GAS. Como primos.

CHO. Pues bien, primo,

oid, aunque me sonroje

el decirlo... En tanto tiempo

como he andado por el norte,

he consumido mi hacienda,

que aunque rica, es hoy muy pobre,

porque el pingüe mayorazgo

le tengo empeñado en Londres.

Y ya ves, un casamiento

en gente de nuestro porte

necesita...

GAS. No prosigas.

Si eso tan solo se opone,

ya está zanjado, y en prueba,

yo quiero sin que te enojés,

que por de pronto...

CHO. Oh! no acepto.

GAS. Pues por vida de San Jorge
que has de tomar...

CHO. Si te enfadas

aceptaré... pero, hombre...

GAS. No hay que hablar... con mi criado,

antes que cierre la noche,

dos mil ducados te envío.

CHO. Tú querrás que me abochorne.

Los tomaré como préstamo.

(Ya tiene mi Elena dote.)

GAS. Con que seremos hermanos?

CHO. Ya no hay nada que lo estorbe.

GAS. Ah! primo! dame los brazos.

CHO. Con el alma... no me ahogues.

GAS. A Dios.

CHO. Escucha: que entreguen

á Elena, sin que lo noten,

los dos mil...

GAS. Bien.

CHO. Abur, primo

don Gaspar de Arce y Quiñones.

(vase D. Gaspar por la puerta de la casa, acompañándole Chocolate hasta ella.)

ESCENA III.

CHOCOLATE, CARLITOS.

CAR. Entraré?... Si, me decido: *(entrando por la puerta del foro.)*

la ocasión la pintan calva.

Le daré la bienvenida,

y luego... ¡ji! ¡ji!

CHO. Quién anda?

(viendo á Carlitos que le hace muchas cortesías.)

(Qué busca este mequetrefe?)

CAR. Está don Diego Peralta?
 CHO. No lo veis?
 CAR. Querido primo!
 Yo soy Carlitos.
 CHO. Si? vaya!
 (El de anoche; yo creía
 que se había estampado el alma.)
 CAR. Me alegro que vengas bueno
 de la guerra... No me abrazas?
 Ji! ji! yo te quiero mucho:
 y además... hay una causa
 que me obliga... mira, primo,
 vas á otorgarme una gracia.
 CHO. (Vamos, si parece un mono
 escapado de la jaula.) (de mal modo.)
 Ea! di pronto qué se ofrece,
 y no andemos con lilailas,
 que hoy tengo dolor de muelas.
 CAR. Ji! ji!... si duelen, sacarlas.
 Escucha, pues, lo que pido.
 Primo, yo quiero á tu hermana,
 y quisiera, si tú quieres,
 conseguir su mano... Callas?
 Eso es decir que lo niegas,
 pues teme entonces mi rabia.
 Mira que soy una víbora
 y va á haber una sanfrancia.
 Aunque soy barbilampiño
 no creas...
 CHO. Eh! ya me cansa. (bruscamente.)
 CAR. No, no pienses que me asuste,
 pues traigo al lado mi espada.
 CHO. (A este en dando un estornudo
 se le asusta.) (tosiendo fuerte y dirigiéndose á
 él.)
 Jem!
 CAR. Aguarda! (sacando la espada.)
 Andate con tosecitas
 y te atravieso la panza.
 CHO. Haya paz. (Si me hago el jaque
 el rapazuelo me embasa.)
 CAR. Ji! ji! (envainando.)
 CHO. Ja! ja! fué una broma.
 Vamos, hablemos con calma.
 Yo á la boda no me opongo,
 antes te doy mi palabra
 de ser Violante tu esposa,
 tan cierto como es mi hermana.
 CAR. Oh! Dame los brazos, primo,
 pues diste fin á mis ansias.
 Desde hoy hermanos seremos,
 no es verdad? ji! ji!
 CHO. Sin falta.
 (mirando á todos lados y con sigilo.)
 Y en prueba de ello, ahora mismo
 voy á hacerte una confianza;
 tú tendrás dinero?
 CAR. Y mucho!
 Ji! ji! mi padre es garnacha
 en Indias.
 CHO. Pues, primo mio,
 amor con amor se paga.
 Yo no pongo impedimento
 á la boda de mi hermana,
 antes se la doy gustoso
 á un hombre de tu importancia,
 de tu valor, de tu alcurnia,
 de tu... mira, estoy sin blanca.
 Los trabajos que he pasado,

los viajes, las batallas...
 CAR. Ji, ji!
 CHO. Sorvieron mi hacienda,
 y estoy muy mal.
 CAR. Ji, ji!
 CHO. (Vaya!
 No se dá por entendido.)
 Ya no me queda una alhaja
 que empeñar...
 CAR. Ji, ji!
 CHO. Y no quiero
 deber á un extraño nada.
 Por consiguiente quisiera,
 ya entiendes...
 CAR. Ni una palabra.
 CHO. Que tú...
 CAR. Las seis estan dando
 y estoy con esta cachaza!
 Abur primo, cuenta siempre
 con lo poco que yo valga.
 (vase corriendo por el foro.)

ESCENA IV.

CHOCOLATE, despues DON JUAN.

CHO. Habrá descaro mayor!
 El muchacho es de lo fino!
 Me ha cortado el revesino.
 JUAN. Infame! aleve! traidor! (saliendo de la casa.)
 Tu á don Gaspar prometiste
 por esposa á Leonor?
 CHO. Yo?
 El, señor, me la pidió.
 JUAN. Y tú qué le respondiste?
 CHO. Que no anduviese tan listo;
 porque era monja Leonor,
 y que antes de un mes, señor,
 se iria á cenar con Cristo.
 JUAN. Hoy el juicio he de perder.
 CHO. Aunque son tus juicios graves
 en esa parte, ya sabes
 que no tienes que perder.
 JUAN. Cómo?... Infame...
 CHO. Chito! Aquí
 á mis hermanas tenemos:
 ven, retírate, y sabremos
 que es lo que dicen de ti.
 (se ocultan entre los árboles.)

ESCENA V.

Dichos, VIOLANTE, LEONOR, salen de la casa.

LEO. Hermosísima venia
 doña Jacinta, Violante.
 VIO. Que mas pudiera su amante
 decirle, por vida mia.
 LEO. Tu delirio es bien que calle.
 Solo tú eres bella.
 VIO. Andar!
 Pues si lo soy, he de echar
 esta hermosura á la calle?
 Y á ti, qué te pareció
 doña Juana? No es prudente
 y por extremo elocuente?
 No habla lindamente?
 LEO. No.
 VIO. En palestra tan lucida
 cualquiera se desagracia.
 LEO. Como la hallé poco sabia

no me di por entendida.

Mas con todo, es superior
á la otra, cosa es clara.

VIO. Calla, que una buena cara
se lleva el juicio mayor.

LEO. Quieres comparar, Violante,
una hermosa presumida
con una dama entendida?

VIO. Qué quieres? Soy ignorante.

LEO. Estás mal organizada.

VIO. Tú lo estás con perfeccion.

LEO. Habla, Violante, en razon.

VIO. A ti ninguna te agrada.

LEO. No seas inadvertida,
vana, presumida y necia,
que quien de hermosa se precia
no tendrá juicio en su vida.

He de rogar á mi hermano
que te case con don Juan;
que en fin, si es necio, es galan.

VIO. Pues no es muy gran cortesano
don Juan?

LEO. Lindo majadero!
Discreto don Juan?

VIO. Pues no?

CHO. Vive Cristo! que te dió (*bajo á don Juan.*)
de medio á medio.

LEO. Primero
que se enamore un galan,
para cumplir con su fama,
ha de saber si una dama
es discreta; mas don Juan
apenas miró, Violante,
tu hermosura, cuando ciego,
mariposa de tu fuego
ardió inadvertido amante.
Y tú le quieres?

VIO. Si tal,
pues su esposa voy á ser.

LEO. (No llegará á suceder
si va en aumento ese mal
que ya voy sintiendo yo
al ver que te ha preferido.)

CHO. Basta de estar escondido. (*á don Juan.*)
Salgamos pues.

JUAN. Vamos.

LEO. y VIO. (*al verles.*) Oh!

LEO. Pues aquí estabais?

CHO. Si, á fé.
De qué os asustais, hermanas?
Los dos ibamos ahora
platicando sobre náutica.

VIO. Señor don Juan, no llegais?

JUAN. A vista del sol y el alba,
embebecidos los ojos

tienen suspensa á mi alma,
negando al labio razones
y movimiento á mis plantas.

LEO. Distinguid, señor don Juan,
en esa vuestra metáfora,
quién es el alba y el sol.
Porque es consecuencia clara
que la aurora desaparece
del sol á la ardiente brasa.

JUAN. Señora, vos sois el astro
que dá el fulgor á Diana,
y Violante es el candor
que se deriba del aura.

CHO. Por Dios, que de cuanto han dicho

no entendí ni una palabra.

JUAN. Vos, don Diego, no entendéis
estas frases.

CHO. (*habla con Violante.*) Buenas farsas!

LEO. (Jesus! el don Juan merece
por su discrecion y gala,
cualquiera honesto favor
de la mas discreta dama.)
Yo tengo, señor don Juan, (*bajo á don Juan.*)
un negocio de importancia
que comunicar con vos.

JUAN. El serviros...

LEO. Eso basta.

VIO. Mucho me alegro, don Juan, (*picada.*)
de que mi elocuente hermana
halle en vos quien la comprenda.

JUAN. Advertid...

VIO. No advierto nada,
porque sé que mi hermosura
dice mucho cuando calla. (*entra en la casa.*)

ESCENA VI.

DON JUAN, LEONOR, CHOCOLATE, *después ELENA.*

LEO. (*á don Juan.*) No la hagais caso, está loca.
(*se sienta á la derecha en un cenador.*)

JUAN. Ahora te doy las gracias (*bajo á Chocolate.*)
del arbitrio.

CHO. (*lo mismo.*) Pues á ello.
Seguid metaforizándola,
y alcanzareis en dos credos
el ser dueño de esta casa.

(*don Juan se sienta al lado de Leonor, Chocolate al
ir á entrar en la casa se encuentra con Elena.*)

ELE. Señor...

CHO. Chito! qué hay, Elena!

ELE. Dos mil ducados que manda
don Gaspar con un criado.

CHO. Doña Elena hermosa, calla,
que esos son tuyos.

ELE. Qué dice?

CHO. Que los guardes en tu arca.
Yo he de dotarte en los veinte,
recibe los dos en paga;
porque yo he de ser tu esposo
antes de un mes.

ELE. Patarata!

No burlemos.

CHO. Vive Cristo!

que aunque pese á treinta hermanas
has de ser mi esposa tú.

ELE. De veras?

CHO. No, sino el alba.

ELE. Mire usted, yo no quisiera
ser doncella desgraciada.

CHO. No tienes ya los dos mil
ducados?

ELE. Y en buena plata.

CHO. Pues esta es mi mano.

ELE. Digo

que debajo de palabra...
Jesus! Las carnes me tiemblan...

CHO. No te detengas, acaba.

ELE. Como me cumplais el dote
de los veinte mil...

CHO. Sin falta.

ELE. Con la bendicion del cura

os daré la mano en paga.

Jesus! qué digo? No tengo

mil colores en la cara?

Válgame Dios!

CHO. No te turbes,
doña Elena, que me matas.

ELE. Doña Elena soy, señor?

CHO. De Mendoza y de Peralta.

ELE. Con eso seré tu esposa.

CHO. Dame los brazos.

ELE. Y el alma.

(se abrazan; Leonor los vé y se levanta.)

LEO. Qué miro? Qué esto, Elena?

ELE. Señora... no ha sido nada.

LEO. Qué libertad es aquesta?

Pues esto pasa en mi casa?

Mi hermano hablando contigo

con desenvoltura tanta!

Y delante de mis ojos!

Antes que pase mañana

saldrás de casa, que yo

no me sirvo de criadas

tan libres y tan resueltas.

ELE. Repórtese en las palabras

vuesa merced, mi señora,

que aunque parezco criada,

soy mas de lo que parezco.

Dios los humildes levanta

haciendo de esclavos reyes,

y de doncellas honradas

señoras; y antes de un mes

me han de llamar aquí en casa,

la señora doña Elena

de Mendoza y de Peralta. (vase.)

ESCENA VII.

LEONOR, DON JUAN, CHOCOLATE.

LEO. Hay mayor bellaqueria!

CHO. En dónde está?

LEO. En la ignorancia

de vuestro juicio, don Diego,

pues se atreve una criada

á perderme á mi el respeto

diciéndome necia y vana

que es doña Elena.

CHO. Es verdad,

y no lo echemos en chanzas.

Carta tengo yo, Leonor,

de un deudo de las montañas

en que dice que es mi prima

hija de Alfonso Peralta,

y doña Guiomar de Mendoza,

de mi padre prima hermana,

por la parte de don Cosme

señor de Zamarramala.

LEO. Qué decis?

CHO. Lo que escucháis.

Su abuelo vino de Cangas

á conquistar á Valencia.

LEO. Elena es mi prima? Basta.

Vos con el fuerte delirio

del amor, ente que exhala

indicaciones nocivas

esos intervalos causa.

CHO. Yo no sé de indicaciones:

lo que sé por cosa clara,

es que Elena es vuestra prima,

y así no hay sino temprarla.

LEO. Parece que habláis de veras.

CHO. De veras hablo.

LEO. Mañana,

señor, con vuestra licencia,

no ha de quedar en mi casa.

CHO. Si quedará, vive Dios!

Que es una doncella honrada,

hija de doña Guiomar

y de Alfonso, que Dios haya;

y por tanto, yo he de ser

antes de cuatro semanas

marido de doña Elena

de Mendoza y de Peralta.

LEO. Y una criada por ti

ha de alborotar la casa?

CHO. Esa criada, Leonor,

para mi ha sido criada.

(suena ruido de espadas por el foro.)

Voz. Favor! (dentro.)

JUAN. Qué escucho?

LEO. Dios mio!

JUAN. Voy á ver... (dirigiéndose al foro.)

LEO. Suenan espadas.

JUAN. Un hombre hácia aquí corriendo

viene; meteos pronto en casa.

LEO. Ay! ampáreme la Virgen. (se entra corriendo.)

JUAN. Tú sigueme. (á Chocolate.)

CHO. Si, ya escampa.

No me muevo aunque me aspen.

DIE. Este recinto me valga.

(entrando precipitadamente por el foro con la espada desnuda; consternado y sin aliento.)

ESCENA VIII.

DON JUAN, CHOCOLATE, DON DIEGO. Hay un momento de pausa durante el cual se miran, se reconocen y esclaman asombrados.

JUAN. y CHO. Don Diego!

DIE. Don Juan!

CHO. (Ahora

tiró el diablo de la manta.)

DIE. A dicha tengo el hallaros.

(abrazando á don Juan.)

Al fin encuentro un amigo

después de tantas desgracias

como sobre mi han llovido.

JUAN. Asombrado estoy de veros.

DIE. Ya sabeis como cautivo

estuve: mi libertad

ordenó el cielo divino.

CHO. (Que lástima!)

JUAN. Y qué motiva

esa agitacion que miro

en vuestro semblante?

DIE. Azares

que llevo siempre conmigo.

Apenas entro en la villa,

cuando un loco, un atrevido

que dejó lanzando el alma

por una herida...

CHO. (Granizo!)

DIE. Maltrataba de palabras

á una dama; fué preciso

oponerme como noble

á sus locuras; reñimos

y sucedió lo que veis.

Haced que un criado mio,

que con las mulas sospecho

que se retiró...

CHO. Quedito.
Que se va acercado gente
y aqui estamos en mal sitio.
Vos conocereis vuestra casa? (á don Diego.)

DIE. Veinte años ha que he salido,
cómo puedo hacer memoria?..

CHO. Bien; ya hallaremos arbitrio
para dar con ella; ahora
si vais, correis gran peligro. (á don Juan.)
Lo mejor es que á la nuestra
le llevemos.

JUAN. (Vaya un lio!)

CHO. Seguro estareis. (á don Diego.)

JUAN. (bajo á Chocolate.) Qué dices?

CHO. Cállate, cuerpo de Cristo! (á don Juan.)
Aqui estamos muy espuestos. (alto.)

DIE. Chocolate en lo que ha dicho
ha dicho bien; en la vuestra
retirado, podré, amigo,
dar aviso á mis hermanas,
y que don Pedro mi tío
solicite este negocio.

CHO. Catorce varas he visto (viniendo del foro.)
y sesenta plumas, vamos.

(don Diego observa por el foro.)

JUAN. Pero hombre, estás en tu juicio?
(bajo á Chocolate.)

Dónde le quieres llevar?

CHO. Al infierno si es preciso.

Ha de faltar una casa

para tenerle cautivo

entre tanto que nosotros

nos libramos?

JUAN. Bien has dicho.

CHO. Por esta puerta corriendo;
vamos pronto por San Crispulo.

(se van los tres por la puerta de la derecha.)

ESCENA IX.

ELENA, LEONOR, VIOLANTE.

ELE. Ya parece que cesó (asomando la cabeza.)
de todo punto el ruido. (salen las tres.)

LEO. Y don Juan?

ELE. Ahora se ha ido.

LEO. Bien me lo esperaba yo.
Infeliz!

VIO. Y nuestro hermano?

ELE. Tambien se fué mi don Diego.

LEO. A la carcel irán luego.

VIO. Díos los tenga de su mano.

Pero qué ha sido?

LEO. No sé.

Cuchilladas... Mira, Elena,
vé á ver...

ELE. Si, que estoy yo buena
ni aun para mover un pie.

(mirando por la puerta de la derecha.)

Aqui viene mi señor.

ESCENA X.

Dichos, CHOCOLATE.

LEO. Cielos! el dolor me abrasa.

CHO. (Ya quedan en una casa
don Diego y don Juan.) Leonor! (reparando

LEO. A dónde queda don Juan?

CHO. Es huésped con un amigo.

LEO. Qué dices?

CHO. Lo que te digo.

Con don Diego de Guzman
queda, hermano de doña Ana,
que hoy de Flandes ha venido,
y con quien hemos tenido
amistad segura y llana.

LEO. No conozco á esa señora.

CHO. Es hija de don Teodoro
y nieta de Tomás Moro.

LEO. Menos la conozco ahora.

CHO. Es toda una buena moza.

y en belleza, perfeccion,

hermosura y discrecion

la Venus de Zaragoza.

LEO. Qué es esto que escucho, cielos!

De esa suerte el tal don Juan,

será tal vez su galan?

Muy presto muero de celos.

ESCENA XI.

Dichos, un ESCRIBANO y alguaciles.

Esc. Perdonad, que esto es forzoso. (entrando por
CHO. Quién es? el fondo.)

Esc. Un criado vuestro.

CHO. En mi casa la justicia!

Esc. Leed este mandamiento, (presentándole un
y perdonad; porque yo papel.)
es fuerza que os ponga preso.

CHO. Por qué causa?

Esc. Porque heristeis

de muerte, señor don Diego,

á don Pedro Figueroa.

Dicelo un criado vuestro,

á quien yo puse en la carcel.

CHO. (Dieronme con la de rengó.)

Ucé ha errado el matador,

pero le perdono el yerro.

Yo á don Pedro Figueroa

no he hablado en ningun tiempo,

ni conozco tal criado,

ni en mi vida á nadie he muerto

porque soy muy buen cristiano.

(Estoy temblando de miedo.

Diré que soy Chocolate?

No, que el cacao no está bueno.)

Esc. Si vuestro mismo criado
os condena!

CHO. Bueno es eso!

Cómo se llama el criado?

Esc. Cosme Diaz.

CHO. Yo no tengo

ni tuve, ni he de tener,

ni he tenido en ningun tiempo

criado á quien llamen Cosme;

Damian si, mi zapatero.

LEO. Démosle cuenta á mi tío.

VIO. Eso será lo mas cierto.

Voy á que Inés á su casa

vaya sin perder momento. (vase.)

CHO. Lloras, doña Elena?

ELE. Lloro,

mi bien, porque os llevan preso.

CHO. Me soltarán, no te apures,

antes que se pase un credo.

ELE. Lutos para doña Elena

pues ha enviudado tan presto.

LEO. Y don Juan con otra dama!

Oh! muriendo estoy de celos

CHO. No lloreis, con mil demonios.
Vamos, señores vencejos. (á los alguaciles.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Sala con dos puertas laterales y una en el foro.

ESCENA PRIMERA.

D. JUAN, D. DIEGO.

DIE. Chocolate no ha venido esta noche, y he pensado, como estoy con tal cuidado, si le habrá sobrevenido alguna desgracia.

JUAN. El iria á vuestra casa, y de todo lo que pasa á don Pedro cuenta dió sin duda alguna. Los dos se habrán, don Diego, informado del herido y del criado.

DIE. No fuera malo que vos os informarais tambien de todo lo sucedido.

JUAN. (Con cuidado me ha tenido Chocolate.) Decis bien. Sepamos en el estado que está la causa, que luego yo procuraré, don Diego, que todo quede zanjado. Mas sino distingo mal aqui Chocolate viene.

DIE. Es verdad... qué cara tiene!

JUAN. Cierito; parece mortal.

ESCENA II.

Dichos, y CHOCOLATE.

JUAN. Qué hay de bueno?

DIE. Qué me anuncian tu palidez y tus ansias?

CHO. Qué ha de haber? Que la justicia ha sitiado ya la casa de don Diego, y el criado que está metido en la jaula ha cantado lindamente.

DIE. Diste parte á mis hermanas y á mi tio, de que yo en esta casa quedaba?

CHO. Eso dices, cuando tienes en la tuya treinta guardas? No señor, no te conviene; deja sosegar las varas y las plumas, que despues hay tiempo.

DIE. Mas acertada cordura será, don Juan, que yo le escriba una carta á don Pedro.

JUAN. Asi lo creo.

DIE. Voy á escribirle. (á Chocolate.) Aqui aguarda. (entra en el cuarto de la izquierda.)

ESCENA III.

CHOCOLATE, D. JUAN.

JUAN. Qué hay de nuevo, Chocolate?

CHO. Qué ha de haber, pesie á mi alma! Que la justicia entendiendo que soy don Diego Peralta, me prendió anoche.

JUAN. Qué dices?

CHO. Quiso Dios que me soltáran, porque el bueno del criado apenas me vió la cara y se santiguó de mi, cuando dijo, cosa es clara, que no era yo su señor.

JUAN. Y Leonor qué dijo?

CHO. Anda

toda la casa revuelta, apenas las dos hermanas supieron que no venias, y que buésped te quedabas con un amigo, á quien yo sin pensar le di una hermana. Pero voy con tu licencia, mientras escribe la carta, don Diego, á pagar, señor, una fineza bien rara que hizo por mi el alguacil, porque importa. (vase por el foro.)

ESCENA IV.

D. JUAN.

En tal borrasca la prudencia ha de ser norte que guie mis esperanzas al puerto del desengaño si lo hay en mentiras tantas. Y pues estoy satisfecho de que solo la ignorancia de Chocolate le ha dado á don Gaspar esperanzas de ser su esposa Leonor; dejemos asegurada de don Diego la nobleza.

(salen Violante é Inés tapadas.)

Pero qué miro?... Dos damas vienen aqui.

ESCENA V.

D. JUAN, VIOLANTE, INÉS.

VIO. Ven, Inés, que esta sin duda es la casa pues de ella salió don Diego. (á D. Juan, descubriéndose.) Esta visita, aunque estraña, señor don Juan, es forzoso, porque le importa á mi fama cumplir con su obligacion.

JUAN. Violante hermosa...

VIO. Qué falsa es el alma que teneis, pues no siente lo que habla. A lo que vengo, don Juan, es, perdone mi ignorancia, á daros el parabien de la eleccion acertada que habeis hecho, claro está, en la señora doña Ana, hermana, como me han dicho, del dueño de aquesta casa. Ahora, con vuestra licencia le diré cuatro palabras dándola á entender...

Y MEDRAREMOS.

INES. Señora,
Leonora viene.
VIO. Virgen santa!
Si nos vé somos perdidas
(se entra con Inés precipitadamente en el cuarto de la derecha.)

JUAN. Qué es esto que por mí pasa!

ESCENA VI.

D. JUAN, LEONOR, ELENA, VIOLANTE é INES escondidas.

LEO. Pues el criado nos dijo
que ha salido esta mañana
de aquesta casa don Diego,
esta sin duda es la casa.

ELE. Espíole lindamente,
que allí está don Juan.

JUAN. (Qué traza
podré dar á tanto riesgo?)

LEO. Aunque de acción tan liviana,
señor don Juan, se le siga
á mi honor alguna falta,
perdonad mi atrevimiento
y escuchadme; que empeñada
una vez, la que es discreta
en los yerros no repara,

JUAN. Leonor, señora... advertid
que amor ignora la causa
de vuestro disgusto.

LEO. Oídme.
Cuando un caballero trata
de empeñarse ó de casarse
con alguna noble dama,
si la desengaña cuerdo
por lo menos no la engaña.
Bien recordareis, señor,
que con amantes palabras
me digisteis que á Violante
no queriais; que eran falsas
y fingidas las finezas;
que teniais dedicada
á mi amor la voluntad;
que os diese mano y palabra
de esposa.

VIO. (Qué escucho, cielos!)

LEO. Y yo en vuestro amor fiada,
el corazón os rendí
con la vida.

VIO. (Ah! falsa hermana!)

JUAN. Señora, advertid que yo...
Hay fortuna mas contraria!

LEO. No os altereis, que no escucha
no, mi señora doña Ana,
de quien sois ahora huesped
y quizá esposo mañana.

JUAN. Qué doña Ana es esta, cielos!
Mirad que estais engañada.

Vive Dios! dueño querido,
que no vive en esta casa
ninguna mujer, es cierto.

Y sino, un rayo me parta
si ahora la verdad no digo.

VIO. Inés, sigueme y te calla.

(se tapan las dos y se van pasando por delante de don Juan jurándoselas.)

LEO. Pregunto, señor don Juan,
no hay mujer en esta casa?

ELE. Hay mayor bellaquería!

Sin duda, pues son dos damas,
que una es del señor don Juan,
y otra del señor Peralta.
Vive Dios! si llego á verle
que le he de arrancar las barbas.

JUAN. Oídme.

LEO. Qué os he de oír?

Cuando estoy desengañada
de vuestro fingido afecto,
de vuestras razones falsas;
y que alevemente fuisteis
traidor á mis esperanzas.

Ven, Elena, muerta voy.

(al ir á marcharse sale Chocolate y se tapan.)

ESCENA VII.

D. JUAN, LEONOR, ELENA, CHOCOLATE.

CHO. Digo, señor, que... dos damas
en esta casa! qué es esto?

LEO. Elena, si te declaras (bajo á Elena.)
á mi hermano, soy perdida.

ELE. No soy yo tan boba, calla.
Oiga ucé, mi rey. (á Chocolate.)

CHO. A mí?

ELE. A usarcé digo.

CHO. (Ya escampa!)
Qué manda ucé que la sirva?

ELE. Qué? Deshacerle la cara
por falso, por embustero,
por traidor...

CHO. Detente, aguarda,
quedo, con dos mil demonios.
Es Elena?

ELE. Es furia, es rabia,
es basilisco.

CHO. Mujer
de Belcebú, tente, calla.

ELE. Qué he de callar! Y mi honra?
Habeis buscado esta casa
vos y don Juan, para ver
con achaque de doña Ana,
dos mujeres que han salido
ahora de aquesta sala?

CHO. Dos mujeres?

ELE. Si, traidor.

Yo é Inés esta mañana
os seguimos y supimos
todo cuanto en ella pasa.

ESCENA VIII.

Dichos, D. DIEGO.

DIE. Chocolate! (llamando.)

CHO. Espere usted,
que ya está caliente el agua.
Hola! Pedro! Chocolate! (gritando.)
(Aquí las piernas me valgan.)

ESCENA IX.

D. JUAN, D. DIEGO, LEONOR y ELENA tapadas.

DIE. Perdonad, señor don Juan,
que á saber yo que estas damas
os hablaban, no saliera
á causar molestia tanta.

JUAN. Sois cortés en demasia,
y de vos no dudo nada.

Mas pues es lance forzoso
acompañar á su casa
á estas señoras, os pido
perdoneis la confianza
que hago de vuestra amistad.

DIE. Es muy justo acompañarlas.

ELE. Quereis que sepa quién son (*bajo á Leonor.*)
las dos damas?

LEO. (*lo mismo.*) Lo estimára. (*vase con D. Juan.*)

ESCENA X.

D. DIEGO, ELENA.

ELE. Digame ucé, señor mio,
si la pregunta no agravía,
¿podré saber quiénes son
dos damas que de esta sala
se fueron hace un momento?

DIE. Si son celos son sin causa,
porque en esta habitacion
no vive ninguna dama.

ELE. Cómo no? Si yo las vi
salir ahora.

DIE. Se engaña.
Pero sea atrevimiento
ó no, pregunto; la dama
que con mi amigo don Juan
ahora de marcharse acaba,
cómo se llama?

ELE. Rey mio,
es persona de importancia.
Mas porque sepa con quién
ha de competir doña Ana,
la dama que acompañó
el señor don Juan, se llama
doña Leonor de Guzman
de doña Violante hermana,
y las dos lo son legítimas
de don Diego de Peralta,
de quien yo he de ser esposa
ó morir en la demanda. (*vase.*)

ESCENA XI.

D. DIEGO.

Deteneos, esperad...

Hay confusion mas estraña!

Será posible, Dios mio,
que sea Leonor la tapada?

D. Juan este atrevimiento?

Oh! no; esa muger se engaña,
yo su esposo! cómo? Cuando
pude haber dado palabra?

O aquí todos estan locos,
ó yo solo estoy en babia.

Cielos! desde que he llegado
no tienen tregua mis ansias.

ESCENA XII.

D. DIEGO, CHOCOLATE.

CHO. (Por haber visto al criado
de D. Gaspar vuelvo á ver
si se ha ido esa muger.
Sin cabello me ha dejado.

DIE. A tiempo viniste aquí.

CHO. Pues qué pasa?

DIE. Esas mugeres...

CHO. Bah! si es eso, no te alteres;
pues me buscaban á mi.

DIE. Y quién son, por vida mia,
si es que se puede saber?

CHO. Fáciles de conocer:
dos damas de picardia.

DIE. Cómo se llaman?

CHO. La una
doña Toribia de Bielma,
y la otra doña Anselma;
damas de toda fortuna.

ESCENA XIII.

Dichos, un CRIADO.

CRIA. Pues aqui le he visto entrar
sin duda daré con él.
Aqui está; dóile el papel.

CHO. Quién es?

CRIA. Quien os quiere hablar.

CHO. De qué parte?

CRIA. (*en voz baja*) Para vos
aqueste papel me han dado;
ejecutad como honrado
lo que él os dijere. Adios. (*vase.*)

ESCENA XIV.

CHOCOLATE, D. DIEGO.

CHO. Criado de D. Gaspar, (*ap. mirando al papel.*)
y con papel... malo! malo!!

Si es desafío?... Remalo!

Abrirélo? No hay que hablar.

Pues que dice el sobrescrito

á D. Diego de Peralta,

el verdadero D. Diego

le dé dos mil estocadas.

Yo salir al campo? Nones!

DIE. Es papel de alguna dama
para D. Juan?

CHO. No señor.

A D. Diego de Peralta

dice el sobrescrito.

DIE. A mi?

CHO. Será fuerza que le abrás
para salir de esta duda.

DIE. Pues dígame que ya escampa!

(*Abre la carta y lee.*) Señor D. Diego Peralta y
Guzman: muy señor mio y mal llamado primo;
dentro de media hora os aguardo en Torrero,
donde os daré á entender como se quiebran las
palabras que se dan á hombres como yo."

D. Gaspar de Arce y Quiñones.

Quién es este?

CHO. (Daré voces.)

Hay mayor bellaqueria! (*alto.*)

Pues á ti te desafia

un hombre que no conoces.

DIE. D. Gaspar!... Conoces tú
á este caballero?

CHO. No.

DIE. Pues quién le dijo que yo
posaba aqui?

CHO. Belcebú.

DIE. Yo di palabra?

CHO. Es quimera.

Si nunca le has conocido.

DIE. Yo he de perder el sentido.

CHO. (Y yo si al campo saliera.)

DIE. Conoces tú á ese criado?

CHO. Eso has de decir? Yo no.

DIE. Pues como el papel te dió?

CHO. Por el tuyo me ha tomado.

Mas si será del herido
pariente, y con tal disfraz
os querrá poner en paz?

DIE. Lo que yo tengo entendido
es, que este criado erró
la casa, y que habrá sin falta
otro D. Diego Peralta
en Zaragoza.

CHO. (Si; yo.)

DIE. Pero el venir á esta casa
y el darte el papel á ti
me tiene fuera de mí.

Qué es esto que por mí pasa!

CHO. Quieres que la carta lleve
á D. Pedro?

DIE. Bien harás.

En mi cuarto la hallarás.

CHO. (Ya escampa y pedrusco llueve.)

(entra en el cuarto de la izquierda.)

ESCENA XV.

D. DIEGO.

Mas me valiera, señor,
estar en Argel cautivo,
que meterme de cabeza
en aquestos laberintos.

Los locos de Zaragoza
de las gabias se han salido,

y por su cuenta me cogen.
Pues es bueno mi destino!

Jesus! tengo la cabeza
como una jaula de grillos.

(se sienta á un lado y se queda pensativo: D. Gaspa
aparece en el foro quedándose parado á la puerta.)

ESCENA XVI.

D. DIEGO, D. GASP. R.

GAS. (Ya de esperar me he cansado.)

Segun abajo me han dicho,
está en casa todavia;
sacarle de ella es preciso.

(se acerca á D. Diego, le mira y va á sentarse al lado
opuesto.)

No es él... de aquí no me muevo
hasta romperle el bautismo.

DIE. (Qué busca este hombre? Y se sienta!
es otro loco, de fijo.)

GAS. (Empeñarme su palabra
y luego romperla... inicuio!

(levantándose encolerizado.)

Vive Dios! (se pasea muy agitado.)

DIE. (aparte observándole.) No deja en parte
de ser esto divertido.

Veremos en lo que para.

GAS. Vaya una excusa, el monjio! (ap. volviendo á
Quiere ser monja, y la mano ^{sentarse.}

va á dar á D. Juan!... por Cristo! (levantando-
Este hombre no sale, y tengo ^{se.}

ganas de pegarle un chirlo.

Voy á registrar la casa,

y si le encuentro escondido,

le saco por los cabellos,

le mato, y le descuartizo.

(se dirige y la puerta de la derecha.)

DIE. Caballero!... (No responde.) (levantándose.)

Caballero!... á usted le digo.

GAS. Qué se ofrece?

DIE. Esa pregunta
yo soy quien os la dirijo.

GAS. Para qué?

DIE. (acercándose.) Para saberlo.

GAS. Pues yo no quiero decirlo.

Vamos, dejadme.

DIE. (deteniéndole.) Sabed...

GAS. Nada saber necesito.

Busco á D. Diego Peralta,

conque asi...

DIE. Yo soy el mismo.

GAS. Vos?... Alabo la frescura!

Vamos, ucé está sin juicio.

DIE. Esto solo me faltaba,

negarme hasta el apellido!

Pues yo, quién soy?

GAS. Yo qué sé?

Ni saberlo determino;

dejadme en paz.

DIE. Si es á mi

á quien buskais.

GAS. Por san Tito!

no deis pábulo á mi rabia

que estoy hecho un basilisco.

DIE. Vos sois don Gaspar Quiñones?

GAS. Si señor.

DIE. Pues es preciso

que me digais por qué causa

provocais á desafio

á don Diego de Peralta

no habiéndole conocido.

GAS. Hombre! qué está usted diciendo?

No conocerle? Por Cristo!

Pues no me dió su palabra

de que yo seria marido

de Leonor?

DIE. De mi hermana?

Qué escucho! Cielo divino!

Yo prometí en ningun tiempo?

GAS. Qué habeis de haber prometido

si no sois vos de quién hablo?

DIE. Pues de quién?

GAS. Del hermanito

de Leonor.

DIE. (Yo me ofusco

y no entiendo este embolismo.)

Pues entonces á qué viene (alto.)

el señalarme hora y sitio?

GAS. Yo jamás os he citado.

DIE. Y este papel? (enseñándole la carta.)

GAS. Yo le he escrito.

DIE. Para quién?

GAS. Para don Diego.

DIE. Pues que yo soy os lo afirmo.

GAS. Dale! Sereis otro Diego,

y á mi no me importa un pito.

Busco á don Diego Peralta

y Guzman, de quien soy primo,

y es de Leonor hermano,

y de don Pedro sobrino.

Lo entendeis? Pues se acabó

vuestro preguntar prolijo.

DIE. Si yo soy en cuerpo y alma

todo aqueso que habeis dicho!

GAS. (Si prosigue con su tema

de un bofetón le hago añicos.)

Basta de chanza. (*alto.*)

DIE. No basta;
quiero saber...

GAS. Ya estoy frito.

Dejadme, ó voy á hacer hoy
de Diegos un estermínio.

(*se sienta exasperado.*)

DIE. (Vamos, no hay mas; está loco.)

Dejarle será preciso.

Pero él habló de mi hermana

y de don Pedro mi tío,

y de enlace proyectado...

Qué enredo es este, Dios mío!

corríamos pronto á mi casa

á ver si lo descubrimos,

aunque me cueste la vida

el salir de este recinto.

ESCENA XVII.

DON GASPAR, CHOCOLATE, luego CARLITOS.

CHO. Nada se oye... ya se fueron.

(*entreabriendo la puerta y asomándose.*)

Salgamos del escondrijo.

Si llego á verme en la calle

no paro hasta... San Cirilo! (*viendo á don Gas-*
par.)

Ahi está ese Fierabras?

(*dirigiéndose al foro de puntillas.*)

Me escurriré muy quedito;

porque si llega á cogerme...

(*al llegar á la puerta le detiene Carlitos.*)

CAR. Te pesqué vergante, picaro!

GAS. (*levantándose.*) Qué es eso? Al fin os encuen-
tro! (viendo á Chocolate.)

CHO. Ya estamos en el per cristum!

Entre los dos me desuellan.

GAS. Don Diego! pronto, al avio. (*sacando la es-*
pada.)

CAR. Dejadme, que soy primero,

y voy á comerle vivo.

Me ha engañado.

GAS. A mi también.

CAR. Yo beber su sangre ansio.

GAS. Yo hacerle dos mil pedazos.

CHO. (Anda! querrá hacer chorizos.)

Señores... (*alto.*)

GAS. No escucho nada.

Venid. (*tirándole de un brazo.*)

CAR. Primero conmigo. (*tirándole del otro.*)

CHO. (Me van á abrir en canal.)

Señores... por San Higinio! (*alto.*)

Yo no soy ni fui don Diego.

GAS. Subterfugios.

CAR. Embolismos.

CHO. Yo?...

GAS. Silencio! vamos pronto.

CAR. Don Gaspar, no lo permito,

mayor ha sido mi ofensa.

CHO. (Yo me muero... que conflicto!)

Vamos, un poco de calma (*alto.*)

oiganme ucedes.

CAR. Inicuo!

GAS. Embrollon!

CHO. Si, lo que quieran,

pero escuchenme un poquito.

Yo...

GAS. Es inútil.

CAR. Nada escucho.

CHO. (Vaya un par de sinapismos!)

ESCENA XVIII.

Dichos, DON JUAN.

JUAN. Chocolate! (*entrando despavorido.*)

CHO. Ese es mi nombre.

Lo ven ucedes?

GAS. Qué miro?

(*viendo á don Juan y soltando á Chocolate.*)
don Juan!

JUAN. Descubriose todo. (*bajo á Chocolate.*)

CAR. Qué escucho!

GAS. (Este es mi enemigo.)

JUAN. Mas que es esto? (*reparando en ellos.*)

CHO. Friolera!

GAS. Don Juan, yo á Leonor aspiro

y no he de ceder su mano

mientras viva, voto á crispo!

JUAN. La cedereis voto al diab'lo

de aqueste acero á los filos. (*riñen.*)

CAR. Pues que estamos dos á dos,

(*á Chocolate sacando la espada.*)

Don Diego...

CHO. Bah! no seais niño.

CAR. Pronto! (*poniéndose en guardia.*)

CHO. Pero...

CAR. Os atravieso

si resistis. (*arremetiéndole.*)

CHO. Chico! chico! (*retirándose.*)

CAR. Alla va esa zambullida.

CHO. Ay! quien tuviera un castillo!

(*parapetándose detrás de un sillón; ruido dentro.*)

DIE. Dejadme. (*dentro.*)

LEO. Señor! (*dentro.*)

JUAN, GAS. y CAR. (*parándose.*)

Qué voces!

CHO. (Don Diego! estamos lucidos)

ESCENA ULTIMA.

DON GASPAR, DON JUAN, CHOCOLATE, CARLITOS, DON
DIEGO, LEONOR, VIOLANTE, ELENA.

DIE. Dejadme, que he de matarle

(*entra con la espada desnuda y procurando desasir-*
se de Leonor que viene deteniéndole.)

por traidor y falso amigo.

JUAN. Don Diego, tened la espada,

yo vuestro honor no mancillo.

DIE. Introducirse en mi casa

con nombre y porte fingido,

es propio de un caballero?

JUAN. Del amor fueron arbitrios.

Chocolate, mi criado,

usurpó vuestro apellido,

para ayudar solamente

mis amorosos designios.

Yo amo á Leonor vuestra hermana

como honrado y bien nacido:

si ella sus palabras cumple...

DIE. Qué dices? (*á Leonor.*)

LEO. Que ratifico

cuantos juramentos hice,

y con mi mano confirmo. (*dásela.*)

DIE. Si es así, yo no me opongo.

VIO. (Y á presenciario he venido!)

GAS. (Como la nieve he quedado

desde la nuca al tobillo.) (*se queda pensativo.*)

CAR. ¡Ji! ¡ji! pues que va de bodas (*á don Diego.*)

yo me presento á pedirlos...

GAS. Esta es mi mano Violante, (*á Violante.*)
si me quereis por marido.

VIO. (Tal es la rabia que tengo,
que al fin)...

GAS. Qué decis?

VIO. Que admito.

CAR. Pues me gusta! Esa es mi amada;
y me opongo; y lo resisto,
y lo estorbaré...

GAS. (*quitándole de enmedio.*) Silencio!
y vaya á jugar al chito.

DIE. Y tú, vergante... (*á Chocolate.*)

CHO. (Ahora es ella!)

DIE. Autor de este laberinto,
mereces...

CHO. Que me perdones
por el final que ha tenido.
Te libré de dos hermanas;
qué mas quieres, por San Crispulo?
Y pues que se casan todos,
yo tambien me determino,

si Elena quiere ser gicara
de este Chocolate indigno.

ELE. Que me place; esta es mi mano.

CHO. Elenilla, ahí van mis cinco;
y está colmada mi dicha
si el público complacido,
aprueba nuestros enlaces
con un aplauso benigno.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL
REINO.— *Es copia del original censurado.*

MADRID, 1850.

IMPRESA DE D. VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, número 13.

Yo (El) es la maldad que tengo,
 Si me queréis por marido.
 O sea. Esta es mi mano Violante (a Violante).

Car. Pues me gustas! Esa es mi amada!
Y yo... Que admito.

(Apostrophe)

Pier Y in virginia... (Chocoma)

Y in virginia al alto

Gaz (quintando de camello) Silencio

y la relación

1. *El libro de los reyes*
 2. *El libro de las reinas*
 3. *El libro de los reyes*
 4. *El libro de las reinas*
 5. *El libro de los reyes*
 6. *El libro de las reinas*
 7. *El libro de los reyes*
 8. *El libro de las reinas*
 9. *El libro de los reyes*
 10. *El libro de las reinas*

Y pass que se llama todos
yo tambien me determino

El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
El padre del novio, t. 2.	2	5 Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	4 Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	12 Juana Grey, t. 5.	2	8	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
El Angel de la guarda, t. 3.	3	5 Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
El marido de la favorita, t. 5.	2	8 Jugar con fuego, t. 2.	2	15	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
El cartero, t. 5.	3	11 Julio César, o. 5.	3	10	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
El alguacil mayor, t. 2.	2		3	8	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
El cardenal y el judío, t. 5.	3	La Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11 La Alqueria de Breña, t. 5.	7	12	La Primera escapatoria, t. 2.	2	4
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9 La Barbera del Escorial, t. 1.	2	3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6 La Batalla de Clavijo, o. 1.	2	5	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
El último día de Venecia, t. 5.	2	9 Los contrastes, t. 1.	2	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
El amigo íntimo, t. 1.	2	3 La Conciencia sobre todo, t. 3.	3	4	La Reina Sibila, o. 3.	2	6
El artículo 960, t. 1.	2	3 La cocinera casada, t. 1.	7	6	La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17
El tío y el sobrino, t. 1.	3	4 Las Camaristas de la Reina, t. 1.	3	7	La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10 La Corona de Ferrara, t. 5.	2	7	Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9 Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	1	6	Los Templarios, ó la encomienda de Avinon, t. 3.	4	14
El hombre cachaza, o. 3.	3	4 La Cantinera, o. 1.	2	11	La Taza rota, t. 1.	2	3
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6 La Cruz de la torre blanca, o. 3.	3	8	La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11
El marino, t. 5.	2	8 La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	3	4	La Toca azul, t. en 1.	3	7
El cómico de la legua, t. 5.	3	10 La Calderona, o. 5.	3	4	La vida por partida doble, t. 1.	5	3
El vampiro, t. 1.	2	7 La Condesa de Senecey, t. 3.	2	6	La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
El ciudadano Marat, t. 4.	3	3 La Caza del Rey, t. 1.	3	4	La Victima de una vision, t. 1.	4	5
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	10 La Capilla de S. Magin, o. 4.	5	9	La Roca encantada, o. 4.	2	6
El heredero del Czar, t. 4.	2	— La Cadena del crimen, t. 5.	5	13	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	8
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	1	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	3	5	Los Reyes magos, o. 1.	5	8
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Los celos, t. en 3.	1	7	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
		Las cartas del conde-duque, t. en 2.	2	6	La Moza de meson, o. 3.	9	9
		La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	1	11	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	3	13
		Los dos Foscari, o. 5.	4	9	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	6	18
		La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	1	3	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	3	3
		Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3	3	Los Dos rivales, o. 3.	2	9
		Los Dos maridos, t. 1.	2	4	La Jorobada, t. 1.	3	6
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13 La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	8	La muger de un proscripto, t. 5.	3	6
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7 La Feria de Ronda, o. 1.	1	5	La calumnia, t. 5.	3	6
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15 La Felicidad en la locura, t. 1.	3	10	La tia y la sobrina, o. 1.	3	4
		La Favorita, t. en 4.	2	5	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
		La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	2	5	La Serenata, t. 1.	4	12
		La Hija de Cromwell, t. en 1.	1	4	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	2	7
		La Hija del bandido, t. 1.	5	2	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	1	3
		La Hija de mi tío, t. 2.	2	9	La fineza en el querrir, o. 3.	3	4
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11 La Hermana del soldado, t. 5.	2	10	La Sesentona y la colegiala, o. 1.	2	6
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16 La Hermana del carretero, t. 5.	3	13	Los desposorios de Inés, o. 3.	2	9
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9 Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	9	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	3
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5 La Hija del Regente, t. 5.	6	16	La Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7 Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9	13
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3 La Hija del prisionero, t. 5.	2	11	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	10
		La Herencia de un trono, t. 5.	4	7	La Rama de encina, t. 5.	2	15
		Las intrigas de una corte, t. 5.	3	9	Latreaumont, t. 5.	2	22
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11 La Ilusion ministerial, o. 3.	2	3	Los dos cerrageros, t. 3.	3	5
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8 La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	La honra de mi madre, t. 3.	2	9
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5 La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5	La castellana de Laval, t. 3.	5	3
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	8 Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	8	Los penitentes blancos, t. 2.	3	4
Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5	9 Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La loca, t. 4.	3	5
Honor y amor, o. 5.	5	5 Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8	Las dos hermanas, t. 2.	2	8
		La Ley del embudo, o. 1.	2	5	La Cruz de Malta, t. 3.	2	8
		La Muger eléctrica, t. 1.	4	4	— La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros.	2	5
		La Modista alfez, t. 2.	2	3	La hija del abogado, t. 2.	1	4
		Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	3	6	La herencia de un valiente, t. 2.	1	3
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4 La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4.	5	8	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	3
Ilusiones, o. 1.	1	4 Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	3	11	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2	8
Isabel, ó dos días de experiencia, t. 3.	4	4 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	6	14	La viva y la difunta, t. 1.	1	3
		Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	8	16	Los Trabucacres, o. 5.	6	13
Jorge el armador, t. 4.	3	11 La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	14	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
Juá que jembra, o. 1.	3	6 La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	5	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
José Maria, ó vida nueva, o. t.	1	7 La Opera y el sermon, t. en 2.	2	11	La limosna y el perdón, o. 1.	3	6
Juan de las Viñas, o.	1	6 La Pomada prodigiosa, t. 1.	3	6	La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
			2	2	Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	3
					La banda roja, o. 3.	2	3

La cadena, t. 5.	2	8	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
Los celos de una muger, 3.	5	5				Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14				Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	2	15				Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La hora de centinela, t. 1.	2	8	— Quién era? o. en 1.			Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	Quién será su padre? t. en 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
			¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un mal padre, t. en 3.	4	4
			Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un rival, t. en 1.	1	4
						Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
			Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
			Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
			Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o, 3 actos y prólogo.	3	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	15		Un imposible de amor, o. 3.	3	8
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Rita la española, t. 4.	3	7	— Una casa de baños, o. 3.	6	6
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5				Una causa criminal, t. 3.	3	16
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8				Un rapto, t. 3.	1	11
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12				Una encomienda, o. 2.	2	5
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una romántica, o. 1.	3	3
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Sin muger y sin empleo, o. 1.	2	3	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Margarita de York, t. 3.	3	11	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Maria Remont, t. 3.	4	7	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	4	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Monge seglar, o. 5.	3	7				— Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un poeta, t. 1.	2	5
Megani, t. 2.	2	6	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
			Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4				Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3				Ya no me caso, o. 1.	1	5
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villedieu, t. 5.	3	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5			
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	— Vengar ofensas de amor, o. 4.	3	6			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11			
No mas comedias, o. 3.	3	5						
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un buen marido! t. 1.	1	3			
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	2			
Ni por esas!! o. 3.	4	4	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
			Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
			Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
			Un avaro, t. 2.	2	4			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Una broma pesada, t. 2.	3	5			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un día de libertad, t. 3.	7	4			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5			
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4			
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3.	3	8			
Por tenerle compasion, t. 1.	2	10	Un error de ortografía, o. 1.	2	3			
— Padecer por semejanza, ó el robo de la silla-correo, t. 5.	2	18	Una conspiracion, o. 1.	1	5			
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un casamiento por poderes, o. 1.	3	3			
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			
Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4			
			Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9			
			Un corazon maternal, t. 3.	2	5			
			Una noche en Venecia, o. 4.	2	12			
			Un viaje á América, t. 3.	2	8			
			Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan que la comedia es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor, y en casa del EDITOR, calle del Duque de Alba, n. 13.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1850.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.